

CSUKA BOTOND

Testnevelési Egyetem
Társadalomtudományi Tanszék
1123 Budapest, Alkotás utca 44., K/A314
csukabotond@gmail.com ; csuka.botond@tf.hu
<https://elte.academia.edu/BotondCsuka>

Curriculum Vitae

TANULMÁNYOK, FOKOZATOK

- 2020 **Ph.D. Filozófiai tudományok** (*summa cum laude*)
Eötvös Loránd Tudományegyetem
Filozófiatudományi Doktori Iskola, Esztétika Doktori Program
- 2013 **M.A. Esztétika** (*kitüntetéses oklevél*)
Eötvös Loránd Tudományegyetem
- 2010 **B.A. Szabad bölcsészet, esztétika szakirány** (*kiváló minősítés*)
(Irodalomtudomány minor)
Eötvös Loránd Tudományegyetem

KUTATÁSI TERÜLET

kora modern filozófia; XVIII. századi brit eszmetörténet; esztétikatörténet

KOMPETENCIATERÜLET

morálfilozófia; politikai filozófia; alkalmazott filozófia (játék- és sportfilozófia)

MUNKATAPASZTALAT

- 2020– *egyetemi adjunktus*
Testnevelési Egyetem, Gazdaság- és Társadalomtudományi Intézet,
Társadalomtudományi Tanszék
- 2017–2020 *egyetemi tanársegéd*
Testnevelési Egyetem, Gazdaság- és Társadalomtudományi Intézet,
Társadalomtudományi Tanszék
- 2016 *megbízott óraadó*
Eötvös Loránd Tudományegyetem, Bölcsészettudományi Kar,
Művészetelméleti és Médiakutatási Intézet, Esztétika Tanszék
- 2013–2016 Eötvös Loránd Tudományegyetem, Esztétika Doktori Program

OKTATOTT KURZUSOK

TESTNEVELÉSI EGYETEM (2017–)

BSc

Etika, fair play	18 tavasz, 19 tavasz, 19 ősz, 20 tavasz, 20 ősz
Filozófia	17 ősz, 18 ősz, 19 ősz, 20 ősz
Filozófia, egészségfilozófia	17 ősz, 18 ősz, 19 ősz
Etika és esztétika	17 tavasz, 18 tavasz

MSc

Művészet és rekreáció	2020 tavasz
Tudományelmélet	2017 tavasz

Idegen nyelven

Justice and Fair Play	2019 tavasz, 2019 ősz, 2020 ősz
Introduction to the Philosophy of Sport	2020 tavasz

EÖTVÖS LORÁND TUDOMÁNYEGYETEM (megbízott óraadó, 2016)

Magyar nyelvű szakszövegírás (<i>MSc</i>)	2016 ősz
Kortárs közelítések a XVIII. századi esztétikához (<i>BSc</i>)	2016 tavasz

RÉSZVÉTEL KUTATÁSI PÁLYÁZATOKBAN, KUTATÓCSOPORTOKBAN

2020–2024	Esztétikai kommunikáció Európában, 1700–1900. (OTKA K 134719) MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont
2020–	Research Centre for Aesthetics, Nature and Environment. Eötvös Loránd Tudományegyetem, Esztétika Tanszék

ÖSZTÖNDÍJAK

2017–2018	Új Nemzeti Kiválóság Program
2013–2016	Állami Doktori Ösztöndíj
2012–2013	Köztársasági Ösztöndíj

KUTATÓ- ÉS TANULMÁNYUTAK

2020	„Complex Education Language and Intercultural Immersion for Junior Faculty” (Faculty Enrichment Program), The University of New Mexico, Albuquerque, NM, USA (3 hét)
------	--

NYELVISMERET

Angol	C1
Német	B2

DÍJAK

2013	II. helyezés, XXXI. OTDK, Esztétika szekció
------	---

TAGS GOK

2020–	Etikai Bizottság, Testnevelési Egyetem
2018–	Magyar Szómaesztétikai Fórum
2016–	<i>Elpis</i> , szerkesztőségi tag
2014–	Doktoranduszok Országos Szövetsége – Filozófiatudományi Osztály

EL AD SOK HAZAI  S NEMZETK ZI KONFERENCI KON

2019	<i>Aesthetic Experience, Improvement, and Providence: The „Exercise Model” in the British Enlightenment</i> Aesthetic Experience Today. Prague Postgraduate Aesthetics Conference, szeptember 12–13, Univerzity Karlovy, Pr�ga
2018	<i>From Iconism to Ideal Presence and the Science of Man. Szerdahely and Kames on Dramatic Representation</i> Angewandte anthropologische Ästhetik um 1800, november 23, Magyar Tudom�nyos Akad�mia, Bölcsészettudományi Kutatóközpont, Irodalomtudományi Intézet, Budapest <i>„a direct avenue to the heart of man”: Kames kritika-fogalma �s „az emberr�l szóló tudom�ny”</i> A kritika fogalma a XVII-XVIII. században, j�nius 22, Eötvös Loránd Tudományegyetem, Budapest <i>“Gentle” and “Gross” Exercises: Aesthetic Experience and Well-Being in Addison’s Essays</i> 5. Dutch Seminar in Early Modern Philosophy, m�jus 30–31, Universiteit Utrecht, Utrecht <i>Exercise as a Technology of the Self in the British Enlightenment</i> Somaesthetics: Between the Human Body and Beyond, m�jus 14–16, MTA SZAB – Szegedi Tudományegyetem, Szeged

- 2017 *The Aesthetics of Competing Bodies: Somaesthetics and the Aesthetics of Sport*
The Soma as the Core of Aesthetics, Ethics and Politics, június 26–28, MTA SZAB – Szegedi Tudományegyetem, Szeged
- 2016 *Affectivity and Teleology in Kames's Elements of Criticism*
First Budapest Seminar in Early Modern Philosophy – Affectivity, Október 14–15, Eötvös Loránd Tudományegyetem, Budapest
- Aesthetics in Motion: On György Szerdahely's Dynamic Aesthetics*
Anthropological Aesthetics in Central Europe 1750-1850, Május 26–27, Magyar Tudományos Akadémia, Bölcsészettudományi Kutatóközpont, Irodalomtudományi Intézet, Budapest
- 2015 *Az esztétikai gyönyör rendeltetése: XVIII. századi perspektívák*
Ütközéspontok II. – Cselekvés, autonómia, felelősség (a Doktoranduszok Országos Szövetsége Filozófiatudományi Osztályának éves konferenciája), Május 22, Pázmány Péter Katolikus Egyetem, Budapest
- Az esztétikai és a morális viszonyról a művészeti tapasztalatban*
Találkozáspontok Konferencia, Március 27–28, Babeş-Bolyai Egyetem, Kolozsvár
- „Looking upon the World, as it were in another Light”: The Beginnings of the Discourse of the Aesthetic*
On What it is... The Philosophy of Philosophy: International Conference in Metaphilosophy, Február 12–15, Eötvös József Collegium, Budapest
- 2014 *Experiencing the Sublime and the early Discourse of the Aesthetic*
Aesthetic Experience and Somaesthetics International Conference, Június 2–6, ELTE BTK, Budapest
- Esztétika törésvonalakban: Francis Hutcheson esztétikai elméletének feszültségei*
Ütközéspontok – a vita fogalma és jelentősége a filozófiában (a Doktoranduszok Országos Szövetsége Filozófiatudományi Osztályának éves konferenciája), Január 30, ELTE BTK, Budapest

SZERVEZETT KONFERENCIÁK

- 2017 Ütközéspontok IV., Esztétika szekció (a Doktoranduszok Országos Szövetsége Filozófiatudományi Osztályának éves konferenciája), Május 26–27, Károli Gáspár Református Egyetem, Budapest
- 2016 Ütközéspontok III., Esztétika szekció (a Doktoranduszok Országos Szövetsége Filozófiatudományi Osztályának éves konferenciája),

- Május 21, Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem,
Budapest
- 2015 Ütközéspontok II., Esztétika szekció (a Doktoranduszok Országos Szövetsége Filozófiatudományi Osztályának éves konferenciája),
Május 22, PPKE, Budapest
- 2014 IV. Esztétika – Mi végre? (Művészet és társadalom) hallgatói
konferencia, Május 16, ELTE BTK, Budapest
- 2013 III. Esztétika – Mi végre? (Művészet és történetiség) hallgatói
konferencia, Május 10, ELTE BTK, Budapest

PUBLIKÁCIÓS LISTA

Tanulmányok

Tanulmánykötetekben

„From the Sympathetic Principle to the Nerve Fibres and Back. Revisiting Edmund Burke’s Solutions to the ‘Paradox of Negative Emotions’”. In *Angewandte anthropologische Ästhetik. Konzepte und Praktiken 1700–1900/ Applied Anthropological Aesthetics. Concepts and Practices 1700–1900*. Eds. Piroska Balogh, Gergely Fórizs (Bochumer Quellen und Forschungen zum achtzehnten Jahrhundert, 11), Hannover: Wehrhahn Verlag, 2020, 139–173.

„Providenciális érzékenység: A brit felvilágosodás esztétikájáról”. In: *Esztétika – történelem – hermeneutika: Tanulmányok Kisbali László emlékére*. Szerk. Popovics Zoltán, Szécsényi Endre, Budapest: L’Harmattan, 2019, 46–64.

„a direct avenue to the heart of man”: Kames kritikafogalma és "az emberről szóló tudomány". In *A kritika fogalma a XVII-XVIII. században*. Szerk. Blandl Borbála, Boros Bianka, Czétány György és Kővári Sarolta. Budapest: Áron Kiadó, 2019, 94–112.

„Aesthetics in Motion: On György Szerdahely’s Dynamic Aesthetics”. In *Anthropologische Ästhetik in Mitteleuropa (1750–1850). Anthropological Aesthetics in Central Europe (1750–1850)*. Eds. Piroska Balogh, Gergely Fórizs (Bochumer Quellen und Forschungen zum achtzehnten Jahrhundert, 9), Hannover: Wehrhahn Verlag, 2018, 153–180.

„Aesthetics and Its Histories”. In *On What It is: Perspectives on Metaphilosophy*. Szerk. Gyöngyösi Megyer, Kapelner Zsolt, Ádám Zsófia, Faragó-Szabó István, Budapest: Eötvös József Collegium, 2016, 173–202.

„Esztétikai medicina a XVIII. században”. In *Filozófus a műteremben. Tanulmányok Radnóti Sándor 70. születésnapjára*. Szerk. Somlyó Bálint és Teller Katalin, Budapest: ELTE Eötvös Kiadó, 2016, 143–151.

Folyóiratokban

„Egy diskurzus kibomlása: John Baillie esszéjéhez”. *Holmi*, 2014/12, 1714–1719.

„Esztétika törésvonalakban: Francis Hutcheson esztétikai elméletének belső feszültségei”. *Elpis*, 2014/2, 175–186.

Kritikák

Francis Hutcheson and the Origin of the Aesthetic, szerk. Endre Szécsényi. *The British Journal of Aesthetics*, 2018/2, 218–221. Online: 2017. december 19. <https://doi.org/10.1093/aesthj/ayx001>

J. Colin McQuillan: Early Modern Aesthetics. *Estetika: The Central European Journal of Aesthetics*, 2016/2, 236–245.

Balogh Piroska: Teória és medialitás. A latinitás a magyarországi tudásáramlásban 1800 körül. *Irodalomtörténet*, 2016/1, 82–91.

Szómaesztétika és az élet művészete. Válogatás Richard Shusterman írásaiból, szerk. Krémer Sándor. *Budapesti Könyvszemle (=BUKSZ)*, 100. (2014/Ősz), 283–286.

„»Irodalomelméleti atrocitások«: egy sűrű füzetéről (Bednancics Gábor: A kétséges faggatása. Kulturális párbeszédkísérletek)”. *Szépirodalmi Figyelő*, 2013/3, 81–85.

„A kísérteties gráciája (Benkő Krisztián: Bábok és automaták)”. *Szépirodalmi Figyelő*, 2012/3, 78–82.

Fordítások

Andrew Brighton: „Festészet a modern művészet korában”. In *Bacon, Freud és a Londoni Iskola festészete*. Szerk. Elena Crippa és Fehér Dávid. Budapest: Szépművészeti Galéria – Magyar Nemzeti Galéria, 2018, 33–49.

John Ruskin: *A XIX. század viharfelhője. Válogatott írások*. Válogatta Csuka Botond, Déri Ákos, Keresztes Balázs. Fordította Csuka Botond és Keresztes Balázs. Budapest: Typotex, 2018.

Richard Shusterman: „Bevezetés”. In *Uó: A gondolkodó test. Szómaesztétikai esszék*. Szeged: JatePress, 2015, 13–41.

Richard Shusterman: „Szómaesztétika, Burke és a fenséges”. In *Uó: A gondolkodó test. Szómaesztétikai esszék*. Szeged: JatePress, 2015, 193–219.

John Baillie: „Esszé a fenségesről”. *Holmi*, 2014/12, 1719–1732.

Clement Greenberg válogatott írásai, *Laokoón Művészetfilozófiai folyóirat* (<http://laocoon.c3.hu>), no. 7 (2014), kontrollfordító.

Clement Greenberg: „Az »amerikai típusú« festészet”. In *Uó: Művészet és kultúra*. Budapest: Budapesti Kommunikációs és Üzleti Főiskola, 2013, 157–170.

Nicky Marsh: „Bretton Woods veszte: Pénz és jelentés Amerikában”. *Helikon Irodalomtudományi Szemle*, 2011/4, 549–556.